Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 24/07/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: acercar a la manipulación de objetos grandes (aros y clavas) y trabajar la coordinación dinámica en movimiento a las y los participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia con el reconocimiento de los acuerdos y se pacta con el grupo algunos de ellos para tener presente durante el encuentro. Se organiza el juego “Túnel de aros”. Los participantes sostienen aros formando un túnel y, uno a uno, pasan a través de él sin derribarlo, fomentando la destreza y la cooperación	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Aros

10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se dialoga sobre qué objetos del circo les parecen más fáciles o difíciles de manejar y por qué. Se identifican percepciones y temores a superar durante la práctica y se brindan estrategias para ir desdibujando esos temores para convertirlos en fortalezas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Juegos básicos de giros, lanzamientos y rodadas de aros, explorando su uso individual y en pareja. Posteriormente, se introduce la manipulación de clavas de forma guiada, practicando lanzamientos simples y seguros. Finalmente, se proponen dinámicas de desplazamiento mientras pasan objetos en cadena, estimulando la coordinación en movimiento.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Aros Clavas
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se conversa sobre qué objeto resultó más desafiante y qué estrategias ayudaron a dominarlo. Se motiva a los participantes a seguir practicando fuera del taller.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
20 min	**5. Valoración**	Se realiza un dibujo donde cada participante dibuja el objeto con el que más conectó durante el encuentro. Al final, se invita si algún participante desea compartir sus sensaciones.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Lápices Plumones Papel